

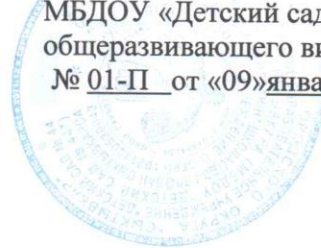
Управление дошкольного образования
Администрации муниципального образования городского округа «Сыктывкар»
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
"Детский сад № 44 общеразвивающего вида" г. Сыктывкара
(МБДОУ «Детский сад №44»)
«Мывкыд совмодан Сыктывкарса челядьос 44 № видзанін»
школаодз велодан муниципальной събмкуд учреждение

ПРИНЯТ:

на педагогическом совете
МБДОУ «Детский сад № 44
общеразвивающего вида»
Протокол № 2
от «25» декабря 2018 года

УТВЕРЖДЕН:

Приказом заведующего
МБДОУ «Детский сад № 44
общеразвивающего вида»
№ 01-П от «09» января 2019 года



**Дополнительная образовательная программа по
художественно-эстетическому развитию
«Акварелька»**

Возраст детей 5-7 лет

Срок реализации 1 год

Составитель:

Коньшева Наталья Эдуардовна,
воспитатель.

г. Сыктывкар

Содержание

1. Пояснительная записка..... стр.3
2. Календарно-тематическое планирование стр.8
3. Список используемой литературы..... стр.21

Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком, который приучает внимательно наблюдать и анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению, учит точности расчета, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. О значении искусства в жизни людей прекрасно сказал Н.К.Рерих в своем очерке «Врата в будущее»: «Искусство объединит человечество. Искусство едино и нераздельно, искусство имеет много ветвей, но корень один. Искусство для всех. Каждый чувствует истину красоты». Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое). А также, позволяет плодотворно решать задачи подготовки детей к школе. Чем раньше мы будем развивать эмоциональный и чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Данная программа опирается на *возрастные особенности детей*, особенности их восприятия цвета, формы, объема. При этом особенно важно в каждом возрасте идти от интересов к возможностям каждого ребенка, реализации его, себя как творческой личности.

Ребенок на пороге школы (6—7 лет) обладает устойчивыми социально-нравственными чувствами и эмоциями, высоким самосознанием и осуществляет себя как субъект деятельности и поведения. Мотивационная сфера дошкольников 6—7 лет расширяется за счет развития таких социальных мотивов, как познавательные, просоциальные (побуждающие делать добро), самореализации. Поведение ребенка начинает регулироваться также его представлениями о том, что хорошо и что плохо. С развитием морально-нравственных представлений напрямую связана и возможность эмоционально оценивать свои поступки. Ребенок испытывает чувство

удовлетворения, радости, когда поступает правильно, хорошо, и смущение, неловкость, когда нарушает правила, поступает плохо. Общая самооценка детей представляет собой глобальное, положительное недифференцированное отношение к себе, формирующееся под влиянием эмоционального отношения со стороны взрослых. К концу дошкольного возраста происходят существенные изменения в эмоциональной сфере. С одной стороны, у детей этого возраста более богатая эмоциональная жизнь, их эмоции глубоки и разнообразны по содержанию. С другой стороны, они более сдержанны и избирательны в эмоциональных проявлениях. К концу дошкольного возраста у них формируются обобщенные эмоциональные представления, что позволяет им предвосхищать последствия своих действий.

В возрасте 6—7 лет происходит расширение и углубление представлений детей о форме, цвете, величине предметов. Ребенок уже целенаправленно, последовательно обследует внешние особенности предметов. При этом он ориентируется не на единичные признаки, а на весь комплекс (цвет, форма, величина и др.). К концу дошкольного возраста существенно увеличивается устойчивость непроизвольного внимания, что приводит к меньшей отвлекаемости детей. Сосредоточенность и длительность деятельности ребенка зависит от ее привлекательности для него. Внимание мальчиков менее устойчиво. В 6—7 лет у детей увеличивается объем памяти, что позволяет им непроизвольно запоминать достаточно большой объем информации. Девочек отличает больший объем и устойчивость памяти.

Воображение детей данного возраста становится, с одной стороны, богаче и оригинальнее, а с другой — более логичным и последовательным. Так, например, даже в самых фантастических рассказах дети стараются установить причинно-следственные связи, в самых фантастических рисунках — передать перспективу. Придумывая тему рисунка, сюжет истории и т. п. дети 6—7 лет не только удерживают первоначальный замысел, но могут обдумывать его до начала деятельности. В этом возрасте продолжается развитие наглядно-образного мышления, которое позволяет ребенку решать более сложные задачи с использованием обобщенных наглядных средств (схем, чертежей и пр.) и обобщенных представлений о свойствах различных предметов и явлений. Действия наглядно-образного мышления (например, при нахождении выхода из нарисованного лабиринта) ребенок этого возраста, как правило, совершает уже в уме, не прибегая к практическим предметным действиям даже в случаях затруднений.

Художественная деятельность характеризуется большой самостоятельностью. Развитие познавательных интересов приводит к стремлению получить знания о видах и жанрах искусства (история создания картины, жизнь и творчество художников). В продуктивной деятельности дети знают, что хотят изобразить, и могут целенаправленно следовать к своей цели, преодолевая препятствия и не отказываясь от своего замысла, который теперь становится опережающим. Они способны изображать все, что вызывает у них интерес. Созданные изображения становятся похожи на реальный предмет, узнаваемы и включают множество деталей. Совершенствуется и усложняется техника рисования. Наиболее важным достижением детей в данной образовательной области является овладение композицией.

Цель программы – формирование эмоционально-чувственного внутреннего мира, развитие фантазии, воображения и творческих способностей детей дошкольного возраста.

Задачи

- Обучать приемам техники предметного рисования и способам изображения с использованием различных материалов.
- Знакомить детей с изобразительным искусством разных видов (живописью, графикой, скульптурой, дизайном) и жанров (портрет, пейзаж, натюрморт, сказочно-былинная живопись, анималистика), учить понимать выразительные средства искусства.
- Учить детей видеть и понимать прекрасное в жизни и искусстве, радоваться красоте природы, произведений классического искусства, окружающих предметов, зданий, сооружений.
- Подводить детей к созданию выразительного образа при изображении предметов и явлений окружающей деятельности.
- Формировать умение оценивать созданные изображения.
- Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии картинок, иллюстраций, репродукций. Обращать внимание детей на выразительные средства, учить замечать сочетание цветов, цветовую палитру, восприятие тёплых и холодных красок.
- Развивать творческие способности детей.

- Воспитывать у детей интерес к изобразительной деятельности.
- Воспитывать культуру деятельности, формировать навыки сотрудничества.

Принципы проведения занятий:

- системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
- наглядность в обучении - осуществляется на основе восприятия наглядного материала;
- доступность - комплекс занятий составлен с учётом возрастных особенностей дошкольников по принципу дидактики (от простого - к сложному);
- проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
- развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств, познавательных процессов, на расширение кругозора.

Основное содержание программы

Программа кружка рассчитана на 1 год обучения. Содержание составлено с учетом возрастных особенностей и в соответствии СанПиН 2.4.1.3049-13 (требования к организации режима дня и учебных занятий). НОД кружка «Акварелька» для детей старшего дошкольного возраста проводятся во второй половине дня после дневного сна по два занятия 1 раз в неделю. Длительность занятий 20 - 30 минут. Занятия носят статический характер поэтому в середине проводится физкультминутка. Общее количество занятий в год – 64 ч.

Задачи художественно-творческого развития детей

Развивать у детей способности воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало. Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений; отражать в своих работах обобщенные представления о цикличности изменений в природе. Совершенствовать изобразительные

умения во всех видах художественной деятельности: продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения и смысловые связи между объектами. В рисовании – совершенствовать технику смешения гуашевых красок, учить рисовать акварельными красками, уверенно пользоваться кистью, проводя линии в различных направлениях; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов и оттенков; познакомить с приемами рисования простым карандашом, пастелью, художественным углём, сангиной; учить придавать образу эмоциональную окрашенность, настроение.

К концу года дети могут:

создавать изображения предметов (по представлению, с натуры), используя различные изобразительные материалы; смешивать гуашевые краски для получения новых цветов и оттенков; планировать работу (предварительный набросок, прокладка фона, прорисовка) и выбирать материалы; придавать образу эмоциональную окраску.

Формы подведения итогов

Традиционной формой подведения итогов реализации является организация выставок детских работ, участие в выставках-конкурсах уровня учреждений дополнительного образования, различных уровней. В конце учебного года организуется итоговая выставка работ воспитанников.

Предполагается провести открытый просмотр кружковых занятий для родителей.

Ожидаемый результат

- Значительное повышение уровня развития творческих способностей.
- Расширение и обогащение художественного опыта.
- Формирование предпосылок учебной деятельности (самоконтроль, самооценка, обобщенные способы действия) и умения взаимодействовать друг с другом.
- Сформируются навыки трудовой деятельности

Календарно -тематическое планирование на 2019 год в старшей группе.

месяц	тема	цель	
январь	Зимний вечер.	Обучение пошаговому рисованию акварелью. Создание пейзажа. Учить выражать через рисунок свое настроение.	Занятие 1
январь	Морозные узоры.	Создание при помощи нетрадиционных техник рисунка морозного узора. Развитие фантазии и воображения.	2
январь	Снеговик.	Обучение пошаговому рисованию снеговика. Развитие фантазии и воображения.	3
январь	Вьюга.	Обучение пошаговому рисованию акварелью. Создание пейзажа. Учить выражать через рисунок свое настроение.	4
февраль	Белая береза под моим окном.	Создание образа березы при помощи графического рисунка. Знакомство с понятием «графический рисунок».	5
февраль	Наша армия сильна.	Обучение пошаговому рисованию образа военной техники (подводная лодка).	6
февраль	Папин портрет.	Пошаговое создание эскиза мужского портрета (лицо) при помощи карандаша.	7
февраль	Папин портрет.	Второй этап- работа с красками. Использование акварели для создания яркого точного образа.	8
март	Букет для мамы.	Создание яркого образа весенних цветов при помощи акварельных красок.	9
март	Мамочка любимая моя. Портрет.	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей	10

		внешнего вида. Характера и настроения конкретного человека. Рисование по представлению или фотографии. Закрепление представлений о названии и рисовании частей лица (лоб, брови, виски, нос, губы, подбородок, скулы, уши, шея...)	
март	Чистая планета.	Учиться отражать в рисунке проблемы экологии, выражать идею сохранения чистоты на нашей планете.	11
март	Весенний пейзаж. Приход весны.	Обучение пошаговому рисованию акварелью. Создание пейзажа. Учить выражать через рисунок свое настроение.	12
апрель	Подснежник.	Научить рисовать цветочные пейзажи с подснежниками используя акварельные краски; расширять знания детей о особенностях выполнения композиции пейзажа, его композиционных основах; закреплять изобразительные приемы и средства на примере пейзажа; развивать художественные способности.	13
апрель	Полет в космос.	Обучение различным способам изображения космоса. Совершенствование практических навыков владения восковыми мелками и акварелью Воспитание патриотизма. Развитие любознательности	14
апрель	Веточка вербы.	Пошаговое рисование веточки вербы: учить детей передавать в рисунке характерные особенности веточки вербы; упражнять в обследовании веточек вербы; упражнять в рисовании прямых линий (веточки	15

		<p>вербы);совершенствовать технические навыки рисования мягкой и жесткой кистью, рисования пальчиком</p> <p>Развивать наблюдательность;</p> <p>развивать композиционные умения;</p> <p>развивать мелкую моторику;</p> <p>развивать эстетический вкус</p> <p>воспитывать самостоятельность при выполнении работы, воспитывать бережное отношение к природе.</p>	
апрель	Пасхальное яйцо.	<p>Формировать умение создавать узоры по собственному замыслу, используя разнообразные приемы работы кистью. Развивать творческие способности детей, внимание и фантазию. Развивать эстетические чувства, мелкую моторику, глазомер. Воспитывать любовь к культуре своего народа, ее традициям, обычаям, прививать аккуратность и трудолюбие.</p>	16
май	День Победы.	<p>Учить отражать в рисунке впечатления от праздника дня Победы. Создавать композицию рисунка, располагая внизу дома или Кремлёвскую башню, а сверху салют. Формировать умение давать объективную оценку рисункам друзей. Развивать художественное творчество, эстетическое восприятие. Закреплять умение работать с нетрадиционными приёмами изображения. Воспитывать чувства патриотизма, уважения и гордости за свою великую страну.</p>	17
май	Одуванчики.	<p>Продолжать учить детей рисовать способом тычка, располагать рисунок в центре листа. Развивать цветовое восприятие, творчество. Воспитывать аккуратность, самостоятельность,</p>	18

		бережное отношение к природе.	
май	Корзина сирени.	Знакомить с понятием «оттенки» цвета, использованием оттенков одного цвета в рисовании, получение их. Закрепить умение тонировать лист бумаги с помощью поролонового тампона. Развивать умение использовать технику «тычка» для рисования сирени, располагать рисунок по диагонали, использовать акварель и гуашь в одном рисунке. Воспитывать наблюдательность, аккуратность, желание рисовать.	19
май	Маковое поле.	Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства - акварелью. Продолжать знакомить детей с цветами нашей Родины. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности. Развивать творческое воображение. Развивать умение правильно размещать изображение на листе.	20
сентябрь	Яблоко.	Учить детей изображать яблоко, используя средство выразительности: цвет, форму, размер, правильное расположение на листе. Закреплять навыки формообразующих движений и ведение кисти по ворсу. Воспитание эстетического восприятия натюрморта.	21
сентябрь	Груша.	Учить детей изображать грушу, используя средство выразительности: цвет, форму, размер, правильное расположение на листе. Закреплять навыки формообразующих движений и ведение кисти по ворсу. Воспитание эстетического восприятия	22

		натюрморта.	
сентябрь	Арбуз.	Учить детей изображать арбуз, используя средство выразительности: цвет, форму, размер, правильное расположение на листе. Закреплять навыки формообразующих движений и ведение кисти по ворсу. Воспитание эстетического восприятия натюрморта.	23
сентябрь	Ваза с фруктами.	Обучать приемам работы гуашью без предварительного рисунка. Совершенствовать композиционные навыки. Развивать умение работать кистью (проводить параллельные линии, рисовать узор «сеточка»). Воспитывать чувство гармонии, знакомить с жанрами живописи, закреплять знания овощей и фруктов, знакомить с понятием блика.	24
октябрь	Осеннее дерево.	Вызвать у детей эмоциональный отклик и интерес к красоте и разнообразию осенней природы, желание изображать деревья. Формировать умения создавать образ дерева по методу «Шаг за шагом», работать с алгоритмическими схемами; видеть и передавать в рисунке характерные особенности дерева, правильно рисовать его части; соблюдать последовательность создания образа.	25
октябрь	Медвежонок.	закреплять навыки рисования сухой щетинистой кистью; совершенствовать формообразующие навыки; закреплять умение детей рисовать набросок простым карандашом, вписывать изображение в формат листа.	26

октябрь	Белочка.	Знакомить с приёмами использования в рисовании тона бумаги. Учить изображать гуашью на листе цветной бумаги ветки ели, белки, используя разные техники рисования: создание эскиза простым карандашом, печать, тычок, печать поролоновым тампоном, рисование кончиком кисти. Развивать умение смешивать краски на листе бумаги, на палитре. Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке особенности строения животного, красоту природы.	27
октябрь	Олененок.	Расширять знания и представления об особенностях внешнего вида оленя, его среды обитания и особенностях образа жизни. Совершенствовать навыки рисования животных, соблюдая пропорции. Развивать воображение, детское изобразительное творчество.	28
ноябрь	Осенний пейзаж.	Обучение пошаговому рисованию акварелью. Создание осеннего пейзажа. Учить выражать через рисунок свое настроение.	29
ноябрь	Ежик.	Овладение техникой рисования простым карандашом, передовая характерные особенности ежа по силуэту. Расширять знания детей о еже: внешний вид, повадках, среде обитания. Развивать фантазию, творческое воображение. Способствовать развитию речи как средства общения. Воспитание интереса к творчеству в целом. Воспитание желания узнавать новое. Воспитывать уверенность в себе и своих возможностях.	30

ноябрь	Гриб.	Формировать умение рисовать гриб из составляющих его частей (ножка с юбочкой, шляпка). Уточнить представление о строении гриба, его внешнем виде, отличительные черты. Развивать навык рисования кистью и гуашевыми красками. Воспитывать усидчивость, аккуратность, старательность, интерес к природе.	31
ноябрь	Зайчик зимой	Закрепить навыки рисования нетрадиционной техникой - тычком жесткой кистью. Учить передавать фактуру шерсти животных. Уточнить и расширить знания детей о диком животном леса - зайце, расширить представления о его повадках и особенностях в зимнее время года (чем питается, почему меняет цвет шкурки).	32
декабрь	Зимний пейзаж.	Обучение пошаговому рисованию акварелью. Создание зимнего пейзажа. Учить выражать через рисунок свое настроение.	33
декабрь	Пингвин.	Закрепить знания детей о пингвинах и среде их обитания. Повторить цветной спектр холодных тонов. Научить детей рисовать пингвина с помощью овала, круга и треугольников.	34
декабрь	Снегирь на ветке.	Научить изображать птицу, выделяя особенности и различия снегиря; развивать творчество, воображение, расширять кругозор; воспитывать художественно-эстетический вкус.	35
декабрь	Новогодняя елочка.	Закрепить умение рисовать новогоднюю елочку. Учить детей правильно изображать её ствол, ветви, пушистую хвою. Развивать цветовое восприятие. Учить передавать через	36

		рисунок праздничное настроение.	
	Итого: 36 часов		

Календарно-тематическое планирование на 2019 год в подготовительной группе.

месяц	тема	цель	материал	№ занятия
январь	Дедушка Мороз. Портрет.	Использование методики пошагового рисования. Создание карандашного эскиза.	Акварель, бумага А4, кисть №3, простой карандаш, ластик.	1 занятие
январь	Зимнее утро. Пейзаж.	Пошаговое создание зимнего пейзажа красками.	Гуашь. Кисти №5, №2	2 -3 занятие
январь	Вьюга.	Пошаговое создание зимнего пейзажа красками.	Гуашь, лист А4, кисти №2, №5	4 занятие
февраль	«Домик в снегу»	Пошаговое создание зимнего пейзажа красками.	Гуашь, лист А4, кисти №2, №5	5 занятие

февраль	«Превращайся линия в картину...» Графика. Пейзаж.	Развитие графических навыков детей: передача объемного изображения через линии. Знакомство с образцами графической живописи. Передача характерных признаков объектов, полученных из наблюдений и в результате рассматривания графики	Простой карандаш ластик чёрные гелевые (шариковые) ручки (чёрный фломастер)	6 занятие
февраль	«Папин портрет» Пропорции лица	Рисование мужского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (папы, дедушки, брата, дяди). Особенности рисования портрета, симметричность лица, пропорциональных соотношений в доступной для понимания детей	Простой карандаш, ластик .Гуашь Кисти №5, №2 бумага А4.	7 занятие

		форме (рисование по представлению или фото).		
февраль	Наша армия сильна.	Рисование военной техники. Создание карандашных эскизов. Самолет.	Простой карандаш, ластик, лист А4. Акварель.	8 занятие
март	«Милой мамочки портрет» Пропорции лица	Рисование женского портрета с передачей характерных особенностей внешнего вида. Характера и настроения конкретного человека. Рисование по представлению или фотографии. Закрепление представлений о названии и рисовании частей лица (лоб, брови, виски, нос, губы, подбородок, скулы, уши, шея...)	Простой карандаш, ластик Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3.	9 занятие
март	«Розовый куст» Элементы декоративного рисования при создании узнаваемого образа	Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение «веток-стеблей», передача общей формы цветка, прокраска основного цветного тона; проработка деталей светлым по	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	10 занятие

		темному и темным по светлому (выявление объемов). Использование приёма механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков.		
март	Весенний пейзаж. Весна идет, весне дорогу...	Пошаговое создание весеннего пейзажа красками.	Гуашь кисть №2 , №4	11 занятие
март	Стали птицы песни петь, и зацвел подснежник...	Пошаговое создание весеннего пейзажа красками.	Гуашь, бумага А4, кисти №2, №5.	12 занятие
Апрель	День Земли.			13 занятие
Апрель	Далекий космос	Составление композиции на космическую тему.		14 занятие
Апрель	«Вкусный натюрморт» Жанр натюрморта	Знакомство с натюрмортом. Отработка приёмов работы с гуашью, наложение элементов и соотношение их размеров и месторасположения (большой-маленький,	Гуашь Кисти №5,№2	15 занятие

		<p>вперед-сзади).</p> <p>Самостоятельное композиционное построение.</p> <p>Использование приёма механического смешения красок для получения нового цвета и его оттенков.</p>		
Апрель-май	«Хризантемы» Поэтапное рисование в смешанной технике	<p>Занятие 1: Выполнение фона. Отработка приемов работы в определенном порядке: выполнение рисунка карандашом, передача общей формы цветка и веток; прокраска фона. Занятие 2: Выполнение цветов. Отработка приемов работы в определенном порядке: передача общей формы веток с листьями, передача общей формы цветка; прокраска основного цветного тона; проработка деталей светлым по темному и темным по светлому (выявление</p>	<p>Простой кар-ш акварель гуашь</p> <p>Кисти №5, №2</p> <p>Аквар.бум. А3</p>	16-17 занятие

		объемов).		
май	Солдаты ВОВ	Портрет воина времен ВОВ.	Акварель, бумага А4,	18 занятие
май	«Зелёные березы» Самостоятельное рисование пейзажного фона.	Рисование весенней березки по мотивам лирического стихотворения; использование различных изобразительных техник и их гармоничное сочетание при создании образа.	Гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	19 занятие
Май	«Золотая хохлома. Золотая птица» Декоративное рисование по мотивам народной росписи.	Знакомство детей с «золотой хохломой», рисование декоративной чудо- птицы из растительных элементов (трава, ягоды, цветы) по мотивам хохломской росписи.	Акварель (охра) гуашь Кисти №5, №2 Аквар.бум. А3	20 занятие
	20 часов			

Заключение

Целенаправленное руководство со стороны педагога способствует успешному развитию детского изобразительного творчества, в том числе при

освоении техник изобразительной деятельности, которые дарят детям радость познания, творчества. В процессе работы основной задачей является подведение ребёнка к самостоятельному поиску и выбору способов и средств выразительного воплощения в рисунке своего замысла, своих чувств и переживаний при помощи разнообразных художественных материалов. Освоение многообразных техник изобразительной деятельности предоставляет возможность почувствовать свойства изобразительных материалов, способы использования и их выразительные возможности при создании рисунков.

Используемая на занятиях и рекомендуемая литература и материалы:

- 1) Программа воспитания и обучения в детском саду/Под ред. М.А.Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С.Комаровой. – 3-е изд., испр. и доп. – М.: Мозаика-Синтез, 2005.
- 2) Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2009.
- 3) Е.В.Баранова, А.М. Савельева. От навыков и творчеству. Обучение детей 2-7 лет технике рисования. Учебно-методическое пособие. – М.: Мозаика-Синтез,2009.
- 4) Недорезова О.В. Конспекты занятий в подготовительной группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДООУ. – Воронеж: Ч.П. Лакоценин С.С., 2006.
- 5) Комарова Т.С. Детское художественное творчество. Методическое пособие для воспитателей и педагогов. – М.: Мозаика-Синтез,2005.
- 6) Пантелеева Л.В. Музей и дети. – М.: Изд. Дом «Карапуз», 2000.
- 7) Учебно-наглядное пособие, Н.А. Курочкина. Знакомим с портретной живописью (Большое искусство – маленьким). С-П.: Изд. «Детство-Пресс», 2009.
- 8) Учебно-наглядное пособие. Н.А.Курочкина. Знакомим с натюрмортом (Б. и. – м.), - С-П.: Изд. «Д-П.»,2009.
- 9) Курочкина Н.А. Знакомим с жанровой живописью. (Большое искусство – маленьким). – С Пб.: Детство – Пресс, 2007. – (Библиотека программы «Детство»)

- 10) Курочкина Н.А. Знакомим со сказочно-былинной живописью. (Б-и-м). – С Пб.: Д.-П., 2009. – (5 п. «Д»)
- 11) Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – С Пб.: Детство – Пресс.
- 12) Фесюкова Л.Б. Встречи с художниками мира: Комплект наглядных пособий для дошкольных учреждений и начальной школы. – Х.: Изд. «Ранок», 2009
- 13) Мастера русской живописи. Авторы: М. Алленов, Е.Алленова, Ю.Астахов, Н. Борисовская и др. – М.: Белый город, 2007.
- 14) 50 художников. Шедевры русской живописи. Еженедельное издание. – М.: ООО «Де Агостини», 2010.